

HORIZONTE DE EXPECTATIVAS

LAS EXPECTATIVAS son
directamente proporcionales a

LAS FRUSTRACIONES: Fórmula matemática
del **DESENGAÑO**.

METAMORFOSIS DEL SIGNO ARBITRARIO

A la hora de comer
los significantes huyen
de los significados
como alma que lleva
el diablo.

El concepto repele
vocales y consonantes con
los aerosoles que exterminan
cucarachas.

Las letras se asfixian en las esquinas
de las cocinas grasientas
donde acaban
muriendo.

Y el concepto puro, la idea
de ti, de mi,
de nosotros, de vosotros,
de ellos,
de eso o aquello
se eleva, así,
sin nombre,
hasta alcanzar la luz
de la bombilla
que amarillea
los blancos
azulejos
que se esconden tras esta sucia
cocina,
repleta de cucarachas.

LO NO DICHO

Alguien dijo:

- ¡Silencio!-

... Y la palabra se volvió
amarilla
en su espera por ser
p r o n u n c i a d a.

ESTA COLILLA

Quemo mis labios con esta colilla
que apago, enciendo y vuelvo
a encender.

Trato de lamentaciones y victimismos
hiperbólicos.

Mis sentimentalismos lacrimógenos
rebajan la nostalgia hasta el
subsuelo
de la tristeza autoimpuesta.

Quemo mis labios con esta colilla
que apago, enciendo y vuelvo a
encender.

Y se arrastran, cansadas, mis palabras
por la silenciosa boca de los metros,
por el oído sordo de las alcantarillas, y
caen

caen

caen

mis palabras
en las aguas putrefactas de
esta ciudad subterránea.

¿Qué puedo hacer si no quemar
mis labios con esta colilla que
apago, enciendo y vuelvo a
encender?

DONDE NO HABITA NADIE

Construye estalactitas silenciosas
el agua petrificada de las fuentes,
extrañas balaustradas de un palacio
cristalino
donde no habita nadie,
donde no habita nadie.

El brazo engañoso del viento
frío
meció el rumor del agua
hasta dormirla en un sueño
gélido
que la convirtió en estatua.

En sueños,
construye estalactitas silenciosas
el agua petrificada de las fuentes.
En sueños suena el susurro
quebradizo de su obra.

FILOLOGÍA

Hablo
desordenando la lógica
sintáctica.
Mi sujeto silencia la voz
del los predicados
y soy yo,
primera persona
del singular,
quien canta
sin verbo
en esta estridente estructura
paradigmática.

LA PÉRDIDA DE UN OJO

Siempre he tenido el miedo
inconsciente
de perder
un ojo.
Mi ojo atravesado por
la espina de una rosa
aparentemente inofensiva,
un cristal roto
de botella nocturna,

un lápiz afilado
hasta ser cuchilla.

Mi pupila se ve agujereada por
las cosas.

Los alambres
imperfectos
siempre acaban por romper
la simetría de las redes metálicas,
[cuadradas o romboidales
-cuestión de perspectiva-]
que nos ordenan o
nos exterminan.
-cuestión de ideología-

...Como las espinas
de las rosas,
las aristas de los cristales
rotos,
las puntas de los lápices
afilados.

Siempre he tenido el miedo
inconsciente
de perder
un ojo.

MOVIMIENTO EXTERNO y movimiento interno

El movimiento del mar, el movimiento que sugiere la música, el movimiento del cuerpo.

El vuelo de los pájaros. **El movimiento**. Las nubes que corren en el azul claro del cielo.

El movimiento

interno : convulso, agitado, nervioso, frenético, jadeante...

Siento

Oído, vista, olfato, gusto, tacto

Siento

y bombeo

un movimiento espasmódico de ideas...

Movimiento externo y movimiento interno.

Conjugar fuera y dentro y crear el movimiento completo.

Sería perfecto.

IMAGINADO

Sobre tu párrafo extenso,
mi voz jadea,
se retuerce y grita.
Al oído tus verbos
me responden con
caricias perfectamente
conjugadas,
introducción suave
al que será el
grosso nudo
de la historia narrada
de este abrupto encuentro
imaginado.

DE PALABRA

Qué dilogía esperas esta vez
de esta palabra moribunda.
Qué equívoco, sinécdoque o metáfora
te hace seguir pensando en la conjunción
con la rima que imaginas perfecta.

¿Acaso no sabes que sus sonidos
se desfiguran en el vacío
al instante mismo de pronunciarlos?

¿Dilogía, equívoco, sinécdoque o metáfora,
qué importan entonces
si esta palabra nace
muerta?

ANTE EL ESPEJO

¿Quién soy?

Me pregunto ante un reflejo que se presenta
ante mí
como una imagen distante y lejana de lo que siento
siendo.

¿Quién soy? Me pregunto.

¿Quién eres? Me contesto.

“Así es mi vida,
piedra, como tú...”, León Felipe

PIEDRA

Ante el camino,
siempre circular, y
el destino,
eterno retorno,
soy piedra,
siempre retornada.

SPLEEN O IDEAL

Una espera eterna
a ti, a ellos, a vosotros, a aquello, a eso
que llena y hace fluir la vida.

Sentado, con los brazos cruzados, esperando,
ahora, como antes, de nuevo,
a que mi futuro perfecto aparezca
de repente
y mágicamente me descubra
en esta silla
que se va envejeciendo
poco a poco
en la quietud de este cuerpo
que se vuelve ajeno
en el sueño de sí mismo.

LA MUJER DE VITRUVIO

La vejez prematura marca
el compás arrítmico que con torpeza hace danzar
las agujas metálicas de este reloj
de pared.
El tiempo ha ido madurando
en la lentitud de este baile
circular
hasta crear un abismo punzante
donde el susurro
cae y
sangra
hasta morir.

El silencio,
tictánico,
quiebra la cuadratura de esta habitación,
la agita y la golpea,
haciéndola naufragar
en los mares helados
de la locura.

Es el eterno retorno,
una vuelta permanente al origen
incoherente del ser.

Es el vacío infinito
de esta isla absurda
en la que ahora me hallo,
es esta soledad que la cubre,
es su nieve fría la que congela
mi desnudez.

Aquella habitación a la deriva
surcó las aguas
indeterminadas
de la existencia, mientras,
aquel reloj inmenso hería
el espacio poliédrico
con la violencia de sus dos
cuchillas.

- El reloj, perfectamente circular,
en la habitación, perfectamente cuadrada –

Mi cuerpo intentó abarcar
el área cúbica buscando
el equilibrio en su eje
de simetría.

Extendí mis brazos y
rocé ausencias,
abrí ligeramente mis piernas y
sentí miedos.
Resbalé, caí
al suelo.

Ahora la armonía yace
helada
en los desquiciados márgenes
de la razón.

LAS PUERTAS

Como aristas punzantes
vuestros extremos afilan
hasta un más allá
impredecible
la oscuridad de este cuarto.

Como una invitación
siniestra
os abrís y os cerráis,
y os cerráis,
para siempre.

“It’s all the streets you crossed,
not so long watch out,
the world’s behind you...”

Sunday Morning. Lou Reed

SUNDAY MORNING

En la azotea, una mañana o una noche, los androides sueñan con libros eléctricos.

En la calle, una mañana o una noche, los outsiders abarcan los extremos.

Camino y pienso

¿Esta mañana, o esta noche, fue miércoles o domingo?

-Ese tarado que soy yo, ¿es un hombre o la sombra de un hombre?-

Sunday morning

Los insiders circulan

por el centro

- La tienda de perfumes expande sus olores,
desde dentro hacia fuera -

En el coche, acelero y pienso.

Geografía: ¿Por qué el meridiano parte en dos
al paralelo?

Los outsiders ensucian los extremos.

Huelen a gato callejero y llevan
camisas con manchas de alcohol.

“GATO: ¿Tú que hacías?

NIÑO: Jugar. ¿Y tú?

GATO: ¡Jugar!

Iba por el tejado, gata chata,

naricilla de hojadelata...”

Así que pasen cinco años,

Federico García Lorca

BALADA EN MONTMATRE

Mis patas inválidas de chat noir
dan sombra a Montmatre.

Mis patas de gata de hojadelata
hacen despertar las tejas dormidas
del barrio nocturno
que supo pintar.

Una música suena,
abajo, en el bar,
y quiero bailar
al son del piano,
a ritmo de jazz.

Me muevo y chirrían
mis patas inválidas de chat noir.
Un turista sueco
me quiere pegar,
le miro dolida y saco
mis uñas por desafiar
el golpe certero que me
hace maullar.

No consigo arañar
la pierna de sueco
que el mar moldeó
y me retiro vencida

a mi teja escondida
sin jazz,
sin amor.

¡Ay, gata de hojadelata!
Tus patas inválidas y tu nariz chata
tiemblan al llorar
por las calles nocturnas
de este triste Montmatre.

PARTE ANTIGUA

La piedra milenaria
nos encuadra,
un silencio enmohecido emana
de las grietas que asolan
la histórica textura
de su tiempo pretérito.

Las voces de los niños se adelantan,
confiesan verdades ante los sillares y
mean sobre ellos
con fuerza de vejiga
saturada.

Gritan, mean y
se van.

PESADILLAS

He tirado a la basura tus amuletos
de mala suerte.

Esa dama de blanco ya no me asesinará
por las noches
mientras sueño despierta.

Ya no podrá atravesarme el cuello
con su frío acero
ni podrá abrazarme desesperadamente
hasta asfixiar mi aire.

Mi aire es sólo mío, y
solo él puede envolver
a la mariposa que hago volar
libre
cada noche en mis sueños.

Quédate fuera, para siempre
fuera de este espacio nocturno
donde respiro.

Deja de morder mi cuello,
de beber mi sangre,
no alimentes tu amor
con mi aliento alado,
su calor es mío,
solo mío...

...Y tus tristezas debieron ser
tuyas,
solo tuyas,
yo también tengo las mías,
entiéndeme.

MUERO

En la indeterminación
de esta noche extraña
mis ojos parpadean
ante tu indiferencia.

En la penumbra de lo que pudo ser
más que un silencio
monocorde,
mi ritmo
muere
perturbado por
relámpagos enfurecidos.

Muero, definitivamente
muero, - este silencio -
definitivamente, - este rayo -
muero o
me matan.

A LA LUZ DE UNA VELA

He levantado la colcha donde nuestros cuerpos descansaron ayer.
La colcha donde tu cuerpo y el mío se estremecieron y jugaron
a ser libres
sin serlo.
Vencidos por el miedo intentaron jugar
a no tener miedo.
Tu miedo y el mío deslizándose
por la colcha.
Tu cuerpo y el mío contrayéndose
por el miedo.

Tu cuerpo y el mío han quedado impresos en esta colcha.

He levantado la colcha donde nuestros cuerpos descansaron ayer
y he podido distinguir sus formas
asustadas.

A la luz de una vela
lo he visto claro.

SALVACIÓN

...Y ser llevada de tu mano
hasta donde canta el río.

- Siendo en tu mano,
siendo río-

...Y ser salvada del lodo
de los arrabales
desordenados y nocturnos
donde la voz se ahoga
en silencio
como un anhelo imposible.

HISTORIA EN BLANCO

Suspiro, suspiro, suspiro
por no saber transcribir
esta historia

en blanco

suspiro.

“...Have you ever seen the rain?”, Creedence

VIDAS PARALELAS

La carretera hablará de nosotras cuando hayamos muerto,
ella, o los hijos del rico millonario con el que nos casaremos.

Ellos jugarán al golf y tomarán vermut,
charlarán
con sus amigos del club náutico
animadamente,
hablarán
de ti y de mí, de la mujer de su padre.

Comentarán
nuestra excéntrica manía
de bailar el fox-trot
a ritmo de salsa,
de cantar canciones
sin fonemas,
de beber en vasos
vacíos,
de fumar cigarrillos con sabor
a fresa,
de leer libros
en blanco,
de pintar cuadros delicados
con las uñas de los pies,
de reír a carcajadas
de sueño surrealista.

- Plutarco se olvidó de incluirnos en su obra -

La carretera es demasiado recta y gris.
Nuestros hijos sabrán crear circunvalaciones
extraordinarias
en sus reuniones
cotidianas
y tu verde y el mío dará un color inusual
a la hierba artificial del campo de golf,
al vermut que sostienen en la mano y ellos
aprenderán,
aprenderán a reír a carcajadas
de loco surrealista
mientras lanzan al sol de agosto una pregunta:
“Have you ever seen the rain?”
(Su british accent es perfecto)

LILITH

Lleva guantes de cuero y ríe
a carcajadas de psiquiátrico
vacío.
Su pelo es del color del mismo
fuego
con el que quema
el asfalto,
su aliento hiela
el frío.

Huid del cadillac rojo que
esta noche de tormenta
atravesará la carretera,
ni siquiera os atreváis a
mirarlo.

Huid y volved a casa.
Cerrad todas las puertas,
todas las ventanas,
echad sus mil cerrojos y
permaneced a oscuras,
con todas las luces apagadas.

Que no se dé cuenta de que
existís, no respiréis ante
el cadillac rojo,
lo conduce una falsa mujer
asesina.

